

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA ESO

### Instrumentos de evaluación

La calificación se obtendrá a partir de los instrumentos que se detallan a continuación:

**A- Observación directa en clase** de los siguientes puntos:

- a) Atención prestada durante las explicaciones del profesor
- b) Aporte y utilización de los materiales requeridos en todas las sesiones.
- c) Actitud de respeto hacia las personas y los materiales
- d) Aprovechamiento del tiempo de clase dedicado al trabajo personal del alumno.
- e) Realización diaria de tareas.
- f) Grado de implicación en el trabajo individual y en grupo.
- g) Comportamiento adecuado.

**B- Técnicas de análisis del desempeño.** Resultados obtenidos en los trabajos.

- a) Entrega dentro de los plazos establecidos
- b) Corrección en el acabado.
- c) Grado de asimilación de los contenidos

**C-Técnicas de análisis del rendimiento.** Resultados obtenidos en las pruebas de control.

- a) Orden, limpieza y correcto acabado
- b) Grado de asimilación de los contenidos

### Nota por evaluación

Se atenderá a las calificaciones obtenidas y fijadas con los instrumentos y herramientas de evaluación que se han establecido en las tablas para cada uno de los cursos. Hay que calcular a partir de los porcentajes correspondientes marcados en los indicadores de logro o criterios de evaluación.

Así mismo, se establecerán los diferentes tipos de evaluación: heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

Así se podrá obtener la nota para cada trimestre.

### Penalizaciones

- En el caso de que el alumno copie en un examen, se le calificará con un 0.
- Si el comportamiento en clase no es el adecuado, el profesor podrá ir restando puntos de su

nota final de evaluación (0.25)

### **Nota final**

La nota final del curso se obtendrá realizando la media de las notas obtenidas en las tres evaluaciones, siendo condición necesaria el haber obtenido un mínimo de cuatro puntos en cada una de ellas.

Se asegurará que la nota refleje el progreso del alumno/a en la asignatura.

### **Recuperación de evaluaciones suspensas**

La calificación final se obtendrá según lo expuesto en los criterios de calificación. En el caso de obtener un resultado menor que cinco se tendrá en cuenta el trabajo realizado y los resultados obtenidos y el alumnado podrá recuperar aspectos parciales no aprobados, teniendo en cuenta las siguientes consideraciones.

1. Los alumnos que no hayan aprobado la parte práctica, tendrán que volver a presentar todos los trabajos, corrigiendo o rehaciendo los trabajos suspensos y/o realizando un trabajo final, según las indicaciones de su profesor.
2. Los alumnos que suspendan una evaluación por no aprobar los exámenes, podrán recuperarlo en un examen en la siguiente evaluación.
3. Para los alumnos con dificultades de aprendizaje se tendrán en cuenta las actividades de refuerzo de contenidos que el alumno realice durante cada evaluación.
4. Los alumnos que no hayan superado la recuperación de contenidos a lo largo del curso, de forma excepcional, si la nota media de las tres evaluaciones es inferior a 5, podrán presentarse al examen final de recuperación, de aquellas evaluaciones que tengan suspensas.

### **Prueba global de recuperación extraordinaria**

La superación de la materia suspensa se llevará a cabo mediante la realización de trabajos.

Los alumnos con la asignatura aprobada que quieran mejorar su calificación también podrán entregar un proyecto propuesto por el departamento con una subida de nota de hasta 0,5 puntos sobre la nota final.

## 1º ESO

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	4%	A1 A2	CT3 CT8 CT13	1.1.1 Busca información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes.	1%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6-7-8
				1.1.2. Describe la función y finalidad de diferentes obras de arte con interés y respeto.	1%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6-7-8
				1.1.3. Reproduce de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6-7-8
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	4%	A1 A2 B4		1.2.1 Reconoce el valor de nuestro patrimonio y la necesidad de su conservación	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
				1.2.2 Es capaz de analizar de manera sencilla una obra artística	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	2%	B5 B6	CT3 CT9 CT13	1.3.1 Reconoce y distingue la simetría axial y central	1%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-5
				1.3.2 Describe traslaciones y giros en la composición	1%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-5
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	5%	C1	CT2 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11	2.1.1 Conoce las fases del proceso creativo	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	1-2-3- 4-5-6- 7-8
				2.1.2 Sabe de las diferentes funciones y finalidades de la producción artística	2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3-6-8

**Departamento de Dibujo.2024/25**

			CT13	2.1.3 Asume una actitud crítica y respetuosa con las producciones artísticas	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5%	A1 B1	CT3 CT6 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	2.2.1 Identifica los principales elementos compositivos	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5-6-7-8
				2.2.2 Adopta una actitud crítica a la par que respetuosa ante las producciones visuales	3%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	4%	A1 B2 B4 B7	CT3 CT6 CT8 CT9 CT11 CT13	3.1.1 Se interesa por obras plásticas, visuales y audiovisuales	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4-5-6-7-8
				3.1.2 Investiga sobre obras plásticas, visuales y audiovisuales	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4-5-6-7-8
				3.1.3 Adopta elementos de obras plásticas, visuales y audiovisuales en sus producciones	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4-5-6-7-8
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	3%	B1 B2 B3 D1	CT3 CT4 CT6 CT9 CT10 CT13	3.2.1 Conoce los diferentes componentes e instrumentos en la acción comunicativa	3%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	3%	D2	CT3 CT4 CT6 CT9	3.3.1 Identifica diferentes formas de iconicidad	1%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8
				3.3.2 Es capaz de realizar producciones realistas y abstractas	1%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8
				3.3.3 Valora los diferentes tipos de obras	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los	3%	A1 B4	CT3 CT4	3.4.1 Analiza diferentes obras de arte	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-3-4-5-6-7-8

**Departamento de Dibujo.2024/25**

diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)		B1 B2	CT6 CT9 CT13	3.4.2 Reconoce los estereotipos en las producciones	1%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-3-4- 5-6-7-8
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	4%	C1 C2 C8 C9	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT9 CT10 CT13	4.1.1 Sabe contextualizar la obra de arte. Investiga y estudia correctamente	4%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-3-4- 5-6-7-8
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	6%	D2 D3 D4	CT3 CT4 CT6 CT9 CT13	4.2.1 Reconoce y analiza los elementos del lenguaje artístico	3%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-3-4- 5-6-7-8
				4.2.2 Aplica adecuadamente elementos en sus obras	3%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-3-4- 5-6-7-8
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	5%	C2 C8 C9	CT3 CT4 CT6 CT9 CT10 CT13	5.1.1 Conoce los principales instrumentos y materiales gráfico-plásticos	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-4-6- 7-8
				5.1.2 Identifica las principales tipologías artísticas	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-4-6- 7-8
				5.1.3 Busca ahondar en el significado de producciones artísticas	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-4-6- 7-8
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	5%	C1	CT6 CT9 CT10 CT13	5.2.1 Conoce las etapas del proceso creativo	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-4-6- 7-8
				5.2.2 Realiza bocetos con soltura	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3- 4-5-6- 7-8-
				5.2.3 Selecciona el material adecuado para lo que pretende realizar	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3- 4-5-6- 7-8-

**Departamento de Dibujo.2024/25**

5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	6%	B1 B2 B3 C1 C2 D1 D2	CT3 CT4 CT6 CT9 CT10 CT13	5.3.1 Conoce y utiliza técnicas secas y húmedas	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8-
				5.3.2 Emplea con solvencia diversas herramientas y técnicas visuales y táctiles	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8-
				5.3.3 Realiza producciones empleando la técnica más adecuada al trabajo requerido	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8-
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	2%	A1 B1	CT2 CT3 CT6 CT9 CT10 CT13	6.1.1 Sabe contextualizar las producciones artísticas	1%	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8
				6.1.2 Identifica elementos característicos de diferentes épocas	1%	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	5%	A1 A2 B1 C1 C2A1 D1	CT1 CT3 CT4 CT6 CT9 CT10 CT13	6.2.1 Sabe utilizar diferentes fuentes de indagación a su alcance	3%	Prueba escrita	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8
				6.2.2 Aplica los conocimientos aprendidos a sus producciones	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	6%	C1 C2 D1	CT3 CT4 CT6 CT9 CT10 CT13	7.1.1 Elabora proyectos ajustados a lo demandado	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8
				7.1.2 Utiliza y selecciona de manera adecuada las herramientas requeridas	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8
				7.1.3 Recurre a las nuevas tecnologías en sus proyectos	1%	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-2-3- 4-5-6- 7-8
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios	4%	C3 C9	CT6 CT9 CT13	7.2.1 Conoce y practica con soltura las herramientas de precisión de dibujo técnico: reglas, escuadra y cartabón, compás...	2%	Guía de observación	Heteroevaluación	2-5

**Departamento de Dibujo.2024/25**

tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)				7.2.2 Realiza trazados geométricos con precisión	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-5
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	5%	B7 C4 C5 C6 C7	CT6 CT9 CT13	7.3.1 Realiza correctamente operaciones geométricas básicas con segmentos	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-5
				7.3.2 Opera de manera adecuada con ángulos	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-5
				7.3.3 Conoce y dibuja los diferentes tipos de triángulos y cuadriláteros. Construye polígonos regulares.	1%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-5
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	3%	A2 B7	CT6 CT9 CT13	7.4.1 Realiza planta, alzado y perfil de piezas sencillas	1%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-5
				7.4.2 Esboza piezas sencillas en perspectiva axonométrica	1%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-5
				7.4.3 Reconoce la perspectiva cónica oblicua y central	1%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-4-5-8
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	3%	B1 D1	CT2 CT3 CT6 CT9 CT11 CT13 CT15	8.1.1 Valora y reconoce la importancia de las obras artísticas en la sociedad.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-
				8.1.2 Comprende los diferentes usos y funciones de las imágenes artísticas	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-
				8.1.3 Toma una actitud crítica y abierta en el debate sobre producciones artísticas	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	5%	C1 C2	CT3 CT5 CT6 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	8.2.1 Conoce las diferentes etapas del proceso creativo	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-
				8.2.2 Reconoce la importancia de la finalidad en el uso de las producciones artísticas	1%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Autoevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-
				8.2.3 Trabaja de manera adecuada tanto individualmente como en grupo	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-

**Departamento de Dibujo.2024/25**

8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	4%	B3 C3 C8 C9	CT2 CT3 CT6 CT9 CT11 CT13 CT15	8.3.1 Conoce y utiliza términos artísticos	1%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3- 4-5-6- 7-8-
				8.3.2 Es capaz de abordar de manera apropiada un proyectos creativo	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3- 4-5-6- 7-8-
				8.3.3 Selecciona materiales y herramientas adecuados para su objetivo	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3- 4-5-6- 7-8-
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4%	C8 C9 D5	CT3 CT4 CT6 CT7 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	8.4.1 Trabaja bien de forma individual y en equipo en producciones artísticas	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-2-3- 4-5-6- 7-8-
				8.4.2 Es capaz de defender, argumentar y explicar las elaboraciones propias.	1%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	1-2-3- 4-5-6- 7-8-
				8.4.3 Asume una actitud crítica ante producciones de compañeros	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	1-2-3- 4-5-6- 7-8-

3º ESO

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	2,5%	A B	CT1 CT2 CT3 CT10 CT13	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	2,3,4,5
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	2,5%	A B	CT1 CT2 CT3 CT10 CT13	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,4,5
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	2,5%	A B	CT1 CT2 CT3 CT10 CT13	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,3,4,5
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	3%	A C	CT1 CT2 CT3 CT8 CT13	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2

## Departamento de Dibujo.2024/25



2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	3%	A B D	CT2 CT3 CT6 CT8 CT11 CT13 CT15	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3,4,5
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	3%	A B C D	CT2 CT3 CT6 CT8 CT11 CT13 CT15	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3,4,5
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	2,5%	A B C D	CT2 CT3 CT6 CT8 CT9 CT13 CT15	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3,4,5
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	4,5%	A B D D	CT2 CT3 CT6 CT8 CT9 CT13 CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6,7,8
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando	4,5%	B C	CT2 CT3 CT6	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6,7,8

**Departamento de Dibujo.2024/25**

distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)		D	CT9 CT10 CT13			
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)	4%	A B C D	CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT9 CT13 CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,3,4, 5,6,7,8
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)	4%	A B C D	CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT9 CT13 CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,3,4,5, 6,7,8
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)	4,5%	A B C D	CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT9 CT13 CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,3,4,5, 6,7,8
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos	5%	B C	CT2 CT3 CT6	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,3,4, 5,6,7,8

**Departamento de Dibujo.2024/25**

necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)		D	CT7 CT9 CT13 CT15	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	5%	B C D	CT2 CT3 CT6 CT7 CT9 CT13 CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,3,4, 5,6,7,8
				<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	5%	B C D	CT2 CT3 CT6 CT7 CT9 CT13 CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,3,4, 5,6,7,8
				<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	4,5%	A B C D	CT3 CT6 CT9 CT13	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,3,4, 5,6,7,8
				<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	5%	A B C D	CT2 CT3 CT6 CT9 CT13 CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,3,4, 5,6,7,8
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación	5%	B C D	CT2 CT3 CT6	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,3,4, 5,6,7,8

## Departamento de Dibujo.2024/25



de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)			CT9 CT13 CT15			
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	5%	B C D	CT2 CT3 CT6 CT9 CT13 CT15	Prueba práctica	Heteroevaluación	1,2,3,4, 5,6,7,8
				Proyecto	Heteroevaluación	
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	5%	C	CT6 CT9 CT13	Prueba práctica	Heteroevaluación	1,3,4,5, 6,7,8
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	5%	C	CT6 CT9 CT13	Prueba práctica	Heteroevaluación	1,2,5
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4%	B C D	CT2 CT3 CT6 CT9 CT13 CT15	Prueba práctica	Heteroevaluación	3,4,5,6
				Proyecto	Heteroevaluación	
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de	4%	A B	CT2 CT3	Prueba práctica	Heteroevaluación	1,3,4,5, 7

**Departamento de Dibujo.2024/25**



trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)		C D	CT6 CT9 CT13 CT15	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4%	A B C D	CT2 CT3 CT6 CT9 CT13 CT15	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	1,2,3,4, 5,6,7,8
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

## TALLER DE ARTES PLÁSTICAS. 3º ESO

<i>Crterios de evaluaci3n</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluaci3n</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Investigar t3cnicas, materiales y procesos utilizados por los creadores en obras pl3sticas y visuales, valorando sus cualidades pl3sticas y expresivas, contextualiz3ndolos en las corrientes art3sticas correspondientes, teniendo en cuenta la evoluci3n tecnol3gica de cada 3poca hist3rica en el uso de las t3cnicas y los procesos art3sticos, e incorporando la perspectiva de g3nero. (CCL1, CCL5, CP1, CD1, CC3, CCEC1)	15%	A.1.	CT1, CT2, CT6, CT8, CT10, CT13, CT14	Trabajo de investigaci3n	Coevaluaci3n	1,2,3
		A.2.		Gu3a de observaci3n	Autoevaluaci3n	
		A.5.				
		B.13.				1,2,3
		B.15.				
		C.16.				
		D.9.				
1.2 Comprender c3mo las creaciones art3sticas tradicionales sirven de base a las creaciones del mundo contempor3neo en todas sus disciplinas; aportando preceptos compositivos, formales y expresivos a trav3s del dise1o, en todas sus facetas, la fotograf3a, el cine, entre otras, e incorporando a estos preceptos las posibilidades creativas de las tecnolog3as digitales. (CCL2, CD1, CCEC2)	5%	A.4.	CT2, CT5, CT8, CT9	Cuaderno del alumno	Coevaluaci3n	
		B.11.				
		B.12.				
		C.15.				
		D.2.				
2.1 Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en producciones individuales o de grupo, valorando su car3cter procesual, para promover el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad art3stica del alumno alumnado. (STEM2, CD1, CPSAA3, CE3)	15%	A.1.	CT2, CT7, CT9	Proyecto	Heteroevaluaci3n	1,2,3
		A.5.				
		C.1.				
		C.10.				
2.2 Trabajar de forma cooperativa, asumiendo roles, planificando y repartiendo tareas: buscando soluciones adecuadas a las necesidades planteadas, huyendo de todo tipo de representaciones discriminatorias por motivos culturales, raciales o de g3nero. (CCL1, STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC4)	5%	A.3.	CT2, CT5, CT8, CT11, CT15	Proyecto	Heteroevaluaci3n	1.2.3
		B.9.				
		C.6.				
		C.17.				

Departamento de Dibujo.2024/25



		D.6.				
3.1 Experimentar con las técnicas y los procesos elegidos en composiciones que respondan a propuestas de trabajo externas o a intereses propios, utilizando diferentes lenguajes artísticos y visuales, buscando soluciones alternativas y de carácter personal. (CD2, CPSAA1, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC3)	15%	A.2. B.14. C.1. C.9. C.13. D.1. D.7.	CT2, CT3, CT9, CT13	Proyecto	Coevaluación	1,2,3
3.2 Conocer las principales técnicas de representación bidimensional y tridimensionales y aplicarlas en diferentes proyectos o tareas, desarrollando la autoestima y aplicándolas con imaginación y sentido crítico. (CD2, CPSAA1, CC3, CE3, CCEC4)	10%	B.3. B.7. C.4. C.8. D.5.	CT2, CT9, CT13	Proyecto	Heteroevaluación	1,2,3
4.1 Elegir los materiales y/o soportes tradicionales o contemporáneos y los procesos de manipulación adecuados para cada proyecto o tarea, aplicables en el aula, mostrando interés por aprender las características fundamentales de cada uno de ellos, tomando en consideración el impacto medioambiental de los materiales usados para realizar creaciones originales. (STEM2, CPSAA1, CE1, CCEC4)	10%	A.5. B.1. B.2. C.1. C.3.	CT2, CT4, CT8, CT10, CT14	Proyecto	Autoevaluación	1,2,3
4.2 Valorar, a lo largo de todo el desarrollo creativo, el proceso de toma de decisiones mostrando una actitud sincera y autocrítica: aceptando los errores con ánimo de superación, realizando propuestas de posibles mejoras que permitan afianzar la confianza en lo conseguido y mostrando una actitud abierta, positiva y curiosa necesaria para seguir progresando. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CE3)	5%	C.8. C.16. D.8.	CT2, CT7, CT12, CT15	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	1,2,3

## Departamento de Dibujo.2024/25



<p>5.1 Experimentar, individual o colectivamente, con diferentes lenguajes audiovisuales, transmitiendo un mensaje, tanto personal como a partir de una propuesta, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades constructivas y justificando la elección tomada. (STEM3, CD2, CD3, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	5%	<p>A.2. D.6. D.9.</p>	<p>CT3, CT9, CT10, CT14</p>	<p><i>Cuaderno del alumno</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	3
<p>5.2 Presentar proyectos o tareas en diferentes formatos y/o soportes, desde los bocetos iniciales hasta el producto final, aplicando conceptos básicos de diseño, teniendo en cuenta a quién se quiere mostrar, valorando la repercusión del trabajo finalizado y explicando todo el proceso de trabajo llevado a cabo para estimarlo tanto como la obra acabada, argumentando las elecciones tomadas en su desarrollo. (CCL1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>	5%	<p>A.1. B.14. C.11. D.5.</p>	<p>CT2, CT3, CT9, CT11, CT14</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	3

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 4º ESO**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	7%	C1, C2	CT1, CT2, CT 8, CT10	1.1.1 Analiza imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	7%	Portfolio	Heteroevaluación	3
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	7%	C1, C2	CT1, CT2, CT 8, CT10	1.2.1 Valora con una actitud crítica la obra de diferentes artistas a lo largo de la historia desde el conocimiento de la cultura en diferentes momentos históricos.	7%	Portfolio	Heteroevaluación	3,7
1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	8%	C1, C2	CT1, CT2, CT 8, CT10	1.3.1 Valora el patrimonio artístico y cultural con respeto hacia las obras de arte	4%	Guía de observación	Heteroevaluación	7
				1.3.2 Explica una obra del patrimonio artístico y cultural con un lenguaje adecuado, apreciando sus cualidades.	4%	Prueba oral	Coevaluación	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).	8%	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9 B2	CT3, CT13, CT14, CT1	2.1.1 Conoce y experimenta con diferentes técnicas y soportes	4%	Guía de observación	Heteroevaluación	2,5,6,8
				2.1.2 Muestra iniciativa, confianza y creatividad en todo el proceso.	4%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	
2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las	11%	B2	CT3, CT49, CT13, CT14, CT12	2.2.1 Realiza composiciones artísticas, seleccionando y utilizando diferentes técnicas	6%	Portfolio	Heteroevaluación	2,5,6,8

**Departamento de Dibujo.2024/25**

herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).		A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9		y los elementos de lenguaje, plástico y visual.							
				2.2.2 Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráficos.					5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	8%	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7	CT9	2.3.1 Valora y analiza el trabajo propio en todo el proceso creativo de manera crítica.	8%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,4,5,6,7,8,			
3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).	10%	B2, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B12, B13, B14	CT1, CT5, CT8, CT7	3.1.2 Analiza los tipos de plano valorando sus factores expresivos	4%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6,7,9			
				3.1.2 Visionar documentos audiovisuales, identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.					3%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				3.1.3 Recopila diferentes imágenes de prensa, analizando sus finalidades					3%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				3.1.4 3.1.4. Analiza la publicidad con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que lo componen.					3%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un	10%	B9, B14	CT9, CT10, CT4	3.2.1 Elabora y manipula imágenes digitales utilizando distintos programas de diseño por ordenador.	3%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6,7,9			

**Departamento de Dibujo.2024/25**

<p>resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).</p>				<p>3.2.2 Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p>	3%	Portfolio	Heteroevaluación	
				<p>3.2.3 Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto audiovisual.</p>	4%	Portfolio	Heteroevaluación	
<p>4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).</p>	9%	A7, A8 B9, B15	CT4, CT6, CT5, CT7, CT11	<p>4.1.1 Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	5%	Guía de observación	Heteroevaluación	1,2,4,5, 6,7,8,9
				<p>4.1.2 Aplican las tecnologías de la información y la comunicación para la elaboración de productos artísticos.</p>	4%	Guía de observación	Heteroevaluación	
<p>4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).</p>	8%	B9	CT15, CT11, CT10, CT2	<p>4.2.1 Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando las fases y elementos compositivos de la misma.</p>		Prueba oral	Coevaluación	2,4,5,6, 7,9
<p>4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).</p>	9%	C3	CT5, CT6, CT4	<p>4.3.1 Realiza perspectivas, cónicas, frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado con precisión y exactitud y lo aplica a trabajos artísticos.</p>	3%	Portfolio	Heteroevaluación	2,5
				<p>4.3.2 Conoce la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p>	3%	Guía de observación	Heteroevaluación	

**Departamento de Dibujo.2024/25**



				4.3.3 Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.	3%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).	5%	C2, B11, A9	CT5, CT13,	4.4.1 Conoce el trabajo de profesionales relacionados con el ámbito creativo, comprendiendo y valorando sus aportaciones a la sociedad.	3%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,5,6,9
				4.4.2 Utiliza como referencia la obra de profesionales relacionados con el ámbito creativo en su propia producción artística.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN BACHILLERATO

### Calificación

La nota de cada evaluación vendrá determinada por los siguientes porcentajes:

- 85% la media de los exámenes realizados.
- 15% la media de los trabajos y entregas requeridos.

El departamento ha elaborado unas rúbricas en las que se recogen las competencias implicadas en la evaluación de láminas y exámenes (contenidos, precisión, limpieza...). Así como una tabla en la que aparecen las competencias que se desarrollan en cada trimestre.

TRIMESTRES	Competencias Específicas
1ª Evaluación	DT 1: 2.1, 2.2, 2.3 DT 2: 2.1,2.2,2.3,2.4
2ª Evaluación	DT 1: 3.1, 3.2, 3.3 DT 2: 3.1,3.2,3.3, 3.5
3ª Evaluación	DT 1: 3.4, 3.5, 3.6. 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 DT 2: 3.1,3.4, 4.1,4.2
Las actividades de CAD se diseminan a lo largo de los tres trimestres	5.1, 5.2, 5.3, 5.4

### Prácticas

La entrega de láminas y proyectos es obligatoria, siendo necesaria la realización de todos para poder aprobar la asignatura. Se determinará una fecha de entrega que deberá cumplirse, restando un punto por cada día de retraso.

### Posibles sanciones

Si el alumno tiene un comportamiento disruptivo durante el transcurso de las clases, el profesor valorará la bajada de nota pertinente (descontándose de la nota final de cada evaluación un 0.25 por cada negativo).

Cuando un alumno sea sorprendido copiando durante un examen, se invalidará la nota de éste y en la calificación se hará constar un cero.



### **Recuperaciones**

En caso de suspender una evaluación el alumno tendrá la oportunidad de recuperarla en un examen donde deberá obtener al menos 5 puntos. La media final se hará con un 5 tras la recuperación

Los alumnos con la evaluación aprobada podrán mejorar su nota realizando una prueba objetiva con los contenidos pertinentes.

### **Asistencia a clase**

Los Bachilleratos son de carácter presencial, por tanto, la asistencia es obligatoria. La falta de asistencia de modo reiterado y sin justificar (que supere el 20% del total de las horas lectivas), puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua. En tal caso el alumno realizará un examen final.

### **Nota final del curso**

Será la nota media de las tres evaluaciones. Se hará a partir de la obtención, de al menos, un 4. Se asegurará que refleje la progresión del alumno/a con respecto a la materia