

# EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Los pilares básicos de la evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria es, como ya sabemos, la **continuidad**, la **formatividad** y la **integración** de todo el alumnado. Teniendo estos pilares siempre en cuenta, una de las principales novedades que aporta la actual ley tal como establece el **Anexo III del Decreto 39/2022 de 29 de diciembre** es el propósito de diversificar las herramientas de evaluación del alumnado. De este modo se pone el acento sobre la adquisición de procedimientos y capacidades por parte del alumnado en distintas situaciones frente al aprendizaje de contenidos. A la hora de evaluar esta adquisición, en tanto que docentes, será necesario revalorizar las técnicas de evaluación que nos permitan evaluar el proceso y método, es decir las llamadas técnicas de análisis de desempeño. Como afirmábamos en el apartado de metodología, una de las ventajas de la materia de música es la diversidad de actividades y, por tanto, de herramientas disponibles para evaluar la evolución del alumnado.

Por otro lado queda meridianamente claro que nuestro verdadero objetivo es la evaluación de cada uno de los criterios de evaluación (expuestos por extenso en el punto 3.2.). Así pues lo que mostraremos a continuación es la especificación de los criterios de calificación para cada uno de los criterios de evaluación de la asignatura de Música de E.S.O. relacionado también con los herramientas de evaluación que utilizaremos junto con su peso.

## 1. SEGUNDO CURSO

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POR CENTAJE	HERRAMIENTA
40 %	1.1. Appreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	2 %	Prueba escrita
	1.2. Identificar los grandes rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visitando de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	3 %	Prueba escrita: audición
	1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	2 %	Prueba escrita
	1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones culturales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	3 %	Prueba escrita
	1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	10 %	Prueba escrita: definiciones
	1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	10 %	Prueba escrita Comentario de texto
	1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	5 %	Audición

	1.8. Analizar y comprender el concepto de textura reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	5 %	Audición
50 %	2.1. Participar con iniciativa y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)	5 %	Comentario de audición
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	5 %	Comentario de audición
	2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)	10 %	Práctica musical
	3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental adecuadas al nivel aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)	10 %	
	3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales dentro y fuera del aula gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)	10 %	
	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	5 %	
	2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)	5 %	
10 %	2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)	2 %	Trabajos escritos
	4.1. Planificar y desarrollar con creatividad propuestas artístico-musicales adecuadas a su nivel tanto individuales como colaborativas empleando medios musicales y dancísticos así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	3 %	Proyecto Final
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas, de forma individual y/o colaborativa mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	2 %	Trabajos escritos
	4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)	3 %	Trabajos escritos
	100 %		100 %

En aras a diversificar lo máximo posible las herramientas de evaluación de los criterios de la asignatura, la nota de los distintos criterios se obtendrá como se establece en la tabla siguiente:

Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
1.1.-1.8	Prueba Escrita (respuesta abierta)	40 %
2.5.	Portfolio	3 %
4.1-4.3.	Trabajos	7 %
2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 3.1., 3.2., 3.3.	Prueba práctica	50 %
		100 %

La asignatura de Música nos permite trabajar prácticamente la totalidad de los criterios en cada una de las evaluaciones y, sin embargo, en ausencia de alguno de los criterios, para obtener la nota de la evaluación aplicaremos la siguiente tabla al asignar un porcentaje a las herramientas de evaluación utilizados. No obstante, en la Evaluación Final se habrán trabajado la totalidad de los criterios de evaluación con sus respectivas herramientas de evaluación lo que permitirá aplicar las tablas en su totalidad.

La nota para considerar aprobada las distintas evaluaciones será de 5, para obtener la nota de suficiente. En caso de no haber superado alguna de las evaluaciones por haber obtenido una nota inferior, se realizará un seguimiento del alumno con el fin de reforzar los criterios correspondientes.

## 2. TERCER CURSO

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POR CENTAJE	HERRAMIENTA
40 %	1.1. Distinguir los grandes períodos de la Historia de la Música e identificar los grandes rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)	10 %	Prueba escrita
	1.2. Explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)	10 %	Prueba escrita o Exposición Oral
	1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)	10 %	Prueba escrita: AUDICIÓN
	1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones culturales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	10 %	Prueba escrita
40 %	2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)	2 %	Práctica musical
	2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	10 %	
	2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)	3 %	
	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)	10 %	
	3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)	5 %	
	3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	10 %	
	4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	5 %	

20 %	4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto e ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	5 %	
	4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)	5 %	Proyecto musical
	4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)	5 %	Exposición Oral
100 %		100 %	

En aras a diversificar lo máximo posible las herramientas de evaluación de los criterios de la asignatura, la nota de los distintos criterios se obtendrá como se establece en la tabla siguiente:

Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
1.1.-1.4.	Prueba Escrita (respuesta abierta)	30 %
1.3.	Audiciones	10 %
4.1-4.4.,1.2.	Exposiciones Orales	20 %
2.1.-2.3., 3.1.-3.3.	Prueba práctica	40 %
		100 %

La asignatura de Música nos permite trabajar prácticamente la totalidad de los criterios en cada una de las evaluaciones y, sin embargo, en ausencia de alguno de los criterios, para obtener la nota de la evaluación aplicaremos la siguiente tabla al asignar un porcentaje a las herramientas de evaluación utilizados. No obstante, en la Evaluación Final se habrán trabajado la totalidad de los criterios de evaluación con sus respectivas herramientas de evaluación lo que permitirá aplicar las tablas en su totalidad.

La nota para considerar aprobada las distintas evaluaciones será de 5, para obtener la nota de suficiente. En caso de no haber superado alguna de las evaluaciones por haber obtenido una nota inferior, se realizará un seguimiento del alumno con el fin de reforzar los criterios correspondientes.

### 3. CUARTO CURSO

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE	HERRAMIENTA
40 %	1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos y explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha, o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)	10 %	Audición
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	10 %	Crítica musical
	1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española y comprender el valor de conservar la transmitirlo a apreciando su relación con el contexto en el que fue creada. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1 CCEC2)	10 %	Prueba escrita
	1.4. Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dan artísticas de los siglos XX y XXI a través de la recepción, activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	10 %	Prueba escrita
30 %	2.3. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)	5 %	Práctica musical
	2.2. Participar con iniciativa confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dan características de mayor complejidad por medio de improvisaciones, libres y pautadas individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	2 %	Escala de actitudes
	2.1. Elaborar piezas musicales o dancística estructuradas a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.(CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	3 %	
	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)	5 %	
	3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)	2 %	Práctica musical
	3.3. Interpretar con corrección y expresividad, piezas musicales y dan artísticas individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico y manteniendo la relajación y concentración. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	3 %	
	3.4. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global a través de la interpretación. (CD2, CPSAA3, CPSAA4 CC1, CC2, CE3, CCEC3)	10 %	
4.1. Planificar y desarrollar con creatividad propuestas artístico-musicales, tanto individuales, como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas analógicas o digitales. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)	5 %	Trabajos escritos	

30 %	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas dentro y fuera del centro mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	5 %	Trabajos escritos
	4.3. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artístico-musicales para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CE3, CCEC4)	10 %	Trabajos escritos
	4.4. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)	10 %	Proyecto final
100 %		100 %	

En aras a diversificar lo máximo posible las herramientas de evaluación de los criterios de la asignatura, la nota de los distintos criterios se obtendrá como se establece en la tabla siguiente:

Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
1.1.-1.4.	Prueba Escrita (respuesta abierta)	40 %
4.1-4.4.	Proyectos/trabajos	30 %
2.1.-2.3., 3.1.-3.4.	Prueba práctica	30 %
		100 %

La asignatura de Música nos permite trabajar prácticamente la totalidad de los criterios en cada una de las evaluaciones y, sin embargo, en ausencia de alguno de los criterios, para obtener la nota de la evaluación aplicaremos la siguiente tabla al asignar un porcentaje a las herramientas de evaluación utilizados. No obstante, en la Evaluación Final se habrán trabajado la totalidad de los criterios de evaluación con sus respectivas herramientas de evaluación lo que permitirá aplicar las tablas en su totalidad.

La nota para considerar aprobada las distintas evaluaciones será de 5, para obtener la nota de suficiente. En caso de no haber superado alguna de las evaluaciones por haber obtenido una nota inferior, se realizará un seguimiento del alumno con el fin de reforzar los criterios correspondientes.

## 4. HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA 2º BACH.

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POR CEN TAJE	HERRA MIENTA
Prue bas escri tas	40 %	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)	10 %	Prueba escrita
		1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)	10 %	Prueba escrita: audición
		1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)	7 %	Prueba escrita
		2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1)	3 %	Prueba escrita
		1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)	5 %	Prueba escrita: definiciones
		2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)	5 %	Prueba escrita Comentario de texto
Expo sición Oral	10 %	4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)	5 %	Exposición Oral
		5.1. Explicar y valorar los principios teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)	5 %	Exposición oral
AUDI CIÓN	20 %	4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad instrumental, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)	5 %	Audiciones comparativas
		2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	5 %	Comentario de texto o de audición

CIÓN		4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)	5 %	Comentario de texto
		5.2. Elaborar argumentos críticos, utilizando léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CSAA1.1., CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2.)	3 %	Comentario de audición
		5.3. Manifestar una opinión personal fundamentada acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC4.2.)	2 %	Comentario de audición
PRÁCTICA	20 %	3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1., CPSAA3.1., CE3, CCEC3.2., CCEC4.1., CCEC4.2.)	5 %	Práctica musical
		3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1., CPSAA3.1., CE3, CCEC3.2., CCEC4.1.)	2 %	
		3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1., CPSAA3.1., CE3, CCEC3.1., CCEC4.1.)	3 %	
		3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1., CPSAA3.2., CE3, CCEC4.1., CCEC4.2.)	10 %	
10 %	2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)	3 %	Trabajos escritos	
	4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1., CPSAA4, CC1, CCEC4.2.)	2 %	Trabajos escritos	
	4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	5 %	Trabajos escritos	
100 %			100 %	

En aras a diversificar lo máximo posible las herramientas de evaluación de los criterios de la asignatura, la nota de los distintos criterios se obtendrá como se establece en la tabla siguiente:

Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
1.1.-1.4, 2.1., 2.2.	Prueba Escrita (respuesta abierta)	35 %
	Prueba Escrita (respuesta cerrada)	5 %
4.5., 5.1.	Exposiciones Orales	10 %
4.1., 5.2., 5.3.	Audiciones	10 %
2.3., 4.3.	Comentario de texto	10 %
2.4, 4.2., 4.4.	Trabajos	10 %
3.1.-3.4.	Prueba práctica	20 %
		100 %

La asignatura de Música nos permite trabajar prácticamente la totalidad de los criterios en cada una de las evaluaciones y, sin embargo, en ausencia de alguno de los criterios, para obtener la nota de la evaluación aplicaremos la siguiente tabla al asignar un porcentaje a las herramientas de evaluación utilizados. No obstante, en la Evaluación Final se habrán trabajado la totalidad de los criterios de evaluación con sus respectivas herramientas de evaluación lo que permitirá aplicar las tablas en su totalidad.

La nota para considerar aprobada las distintas evaluaciones será de 5, para obtener la nota de suficiente. En caso de no haber superado alguna de las evaluaciones por haber obtenido una nota inferior, se realizará un seguimiento del alumno con el fin de reforzar los criterios correspondientes.

## 5. TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POR CEN TAJE	HERRA MIENTA
Prue bas escri tas	10 %	1.3. Conocer y practicar técnicas instrumentales, vocales y corporales, creando e interpretando diferentes composiciones musicales, tanto de manera grupal como individual, adquiriendo autoestima y conciencia global. (CCL1, CCL5, CP1, CP3, STEM3, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3)	10 %	Prueba escrita
PRÁC TICA	55 %	1.1. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental esforzándose por respetar la disciplina de trabajo. (CCL1, STEM3, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)	10 %	Prue ba práctica
		1.2. Participar en la interpretación como parte integrante de una estructura musical más compleja siguiendo las pautas que marca la interpretación musical, adaptándose a los requerimientos del conjunto y facilitando el trabajo del resto. (CCL1, CCL3, CCL5, CP1, CP3, STEM3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3)	10 %	
		1.4. Ejercitar la audición de forma simultánea a la emisión, controlando conscientemente los parámetros y elementos básicos de la técnica vocal e instrumental, para mejorar la coordinación con respecto del grupo. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA2, CPSAA5)	10 %	
		2.1. Explotar las posibilidades expresivas y creativas de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo trabajando con desinhibición y espíritu crítico. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC2, CCEC3)	3 %	
		3.1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical para improvisar, interpretar y crear fórmulas rítmicas y estructuras musicales elementales utilizando percusiones corporales, instrumentos y voces y el movimiento. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4)	5 %	
		3.2. Desarrollar capacidades y destrezas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas a través del movimiento y la expresión corporal que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo, favoreciendo el crecimiento artístico del alumnado a través del autoconocimiento. (CCL1, CCL2, CP2, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4)	5 %	
		2.2. Mostrar respeto a ideas y emociones y sentimientos del grupo facilitando el trabajo de sus compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CCEC3)	10 %	Escala de actitudes
		3.3. Valorar la importancia de la improvisación en la danza, explorando sus posibilidades expresivas, lúdicas y creativas. (CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4)	2 %	Escala de actitudes

30 %	3.4. Asumir las responsabilidades encomendadas y los riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos mostrando iniciativa personal, gestionando el trabajo en grupo y coordinando las tareas y tiempos. (CCL1, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4)	10 %	Tareas	
	4.1. Producir composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares utilizando herramientas digitales de forma individual y/o colaborativa. (CCL1, CCEC3, CCL5, STEM3, CD1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3, CCEC4)	10 %		
	4.2. Utilizar de manera funcional y autónoma herramientas digitales como fuente de información en el aprendizaje musical facilitando el intercambio y conocimiento de experiencias. (CCL3, CD1, CD3, CPSAA1, CCEC4)	10 %		
Crítica musical	5 %	2.3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la función de las artes escénicas, apreciando su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CPSAA3, CE2, CCEC2, CCEC3)	2 %	Audiciones
		2.4. Valorar de manera crítica todo tipo de músicas, afrontando de forma respetuosa la audición de dichas obras, para ampliar sus gustos y conocimientos como fuente de enriquecimiento personal. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CCEC2, CCEC3)	3 %	
100 %		100 %		

En aras a diversificar lo máximo posible las herramientas de evaluación de los criterios de la asignatura, la nota de los distintos criterios se obtendrá como se establece en la tabla siguiente:

Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
1.1.-1.8	Prueba Escrita (respuesta abierta)	10 %
2.5.	Portfolio	5 %
4.1-4.3.	Trabajos	30 %
2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 3.1., 3.2., 3.3.	Prueba práctica	55 %
		100 %

La asignatura de Música nos permite trabajar prácticamente la totalidad de los criterios en cada una de las evaluaciones y, sin embargo, en ausencia de alguno de los criterios, para obtener la nota de la evaluación aplicaremos la siguiente tabla al asignar un porcentaje a las herramientas de evaluación utilizados. No obstante, en la Evaluación Final se habrán trabajado la totalidad de

los criterios de evaluación con sus respectivas herramientas de evaluación lo que permitirá aplicar las tablas en su totalidad.

La nota para considerar aprobada las distintas evaluaciones será de 5, para obtener la nota de suficiente. En caso de no haber superado alguna de las evaluaciones por haber obtenido una nota inferior, se realizará un seguimiento del alumno con el fin de reforzar los criterios correspondientes.