

I. HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA 2º BACH.

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POR CEN TAJE	HERRA MIENTA
Prue bas escri tas	40 %	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)	10 %	Prueba escrita
		1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)	10 %	Prueba escrita: audición
		1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)	7 %	Prueba escrita
		2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1)	3 %	Prueba escrita
		1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)	5 %	Prueba escrita: definiciones
		2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)	5 %	Prueba escrita Comentario de texto
Expo sición Oral	10 %	4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)	5 %	Exposición Oral
		5.1. Explicar y valorar los principios teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)	5 %	Exposición oral
AUDI CIÓN	20 %	4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad instrumental, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)	5 %	Audiciones comparativas
		2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	5 %	Comentario de texto o de audición
		4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)	5 %	Comentario de texto

		5.2. Elaborar argumentos críticos, utilizando léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CSAA1.1., CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2.)	3 %	Comentario de audición
		5.3. Manifestar una opinión personal fundamentada acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC4.2.)	2 %	Comentario de audición
PRÁCTICA	20 %	3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1., CPSAA3.1., CE3, CCEC3.2., CCEC4.1., CCEC4.2.)	5 %	Práctica musical
		3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1., CPSAA3.1., CE3, CCEC3.2., CCEC4.1.)	2 %	
		3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1., CPSAA3.1., CE3, CCEC3.1., CCEC4.1.)	3 %	
		3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1., CPSAA3.2., CE3, CCEC4.1., CCEC4.2.)	10 %	
10 %	10 %	2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)	3 %	Trabajos escritos
		4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1., CPSAA4, CC1, CCEC4.2.)	2 %	Trabajos escritos
		4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	5 %	Trabajos escritos
	100 %		100 %	

En aras a diversificar lo máximo posible las herramientas de evaluación de los criterios de la asignatura, la nota de los distintos criterios se obtendrá como se establece en la tabla siguiente:

Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
1.1.-1.4, 2.1., 2.2.	Prueba Escrita (respuesta abierta)	35 %
	Prueba Escrita (respuesta cerrada)	5 %
4.5., 5.1.	Exposiciones Orales	10 %

Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
4.1., 5.2., 5.3.	Audiciones	10 %
2.3., 4.3.	Comentario de texto	10 %
2.4, 4.2., 4.4.	Trabajos	10 %
3.1.-3.4.	Prueba práctica	20 %
		100 %

La asignatura de Música nos permite trabajar prácticamente la totalidad de los criterios en cada una de las evaluaciones y, sin embargo, en ausencia de alguno de los criterios, para obtener la nota de la evaluación aplicaremos la siguiente tabla al asignar un porcentaje a las herramientas de evaluación utilizados. No obstante, en la Evaluación Final se habrán trabajado la totalidad de los criterios de evaluación con sus respectivas herramientas de evaluación lo que permitirá aplicar las tablas en su totalidad.

La nota para considerar aprobada las distintas evaluaciones será de 5, para obtener la nota de suficiente. En caso de no haber superado alguna de las evaluaciones por haber obtenido una nota inferior, se realizará un seguimiento del alumno con el fin de reforzar los criterios correspondientes.